

## OPINIÓN

El Comercio abre sus páginas al intercambio de ideas y reflexiones. En este marco plural, el Diario no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

LA UNIVERSALIDAD DEL AMOR

## Prohibido besar

- ALFREDO BULLARD -  
Abogado

¿Qué les vas a decir a tus hijos cuando te pregunten por qué esos dos hombres van cogidos de la mano o esas dos mujeres están besándose?” El mensaje en Twitter respondía a un artículo defendiendo el matrimonio entre personas del mismo sexo.

“Que se aman” le respondí. Es la respuesta obvia. Si fuera una pareja heterosexual es lo primero que se nos vendría a la cabeza ¿Por qué no debería venirnos la misma idea frente a una pareja homosexual?

“Stop Kiss” trata justo de eso. Del amor. De cómo nos enamoramos todos. No de cómo se enamoran los que pertenecen a un grupo determinado. Habla del amor universal. Del que te hace sentir mariposas en el estómago. Del que no te deja dormir. Del que te distrae de todo y de todos. Del que se escapa por la brecha que le abre al cruce disimulado de miradas o al roce casual de la piel de dos personas. Del que celebramos el Día de San Valentín. Del que se libera, con un par de tragos, del esfuerzo de parecer indiferente. Trata del beso furtivo. De ese beso que luego se vuelve franco. De ese amor que hace que vivamos nuestra vida en la de otro.

Escrita por Diana Son, la obra de teatro se presenta en el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico bajo la estupenda dirección de Norma Martínez. Por supuesto que, como en la literatura, el amor necesita vivir un drama, un reto a ser superado. Necesita de un enemigo a ser derrotado. El amor en la ficción no puede ser fácil. Tiene que hacernos sufrir. El drama puede llegar por la distancia, por el prejuicio, por el error, por la infidelidad. Puede

ser por las rivalidades entre familias como en Romeo y Julieta. O por la distancia social, como en la Cenicienta. O por el compromiso con los hijos que lleva al personaje de Meryl Streep a renunciar al amor en “Los puentes de Madison”, la extraordinaria película de Clint Eastwood. O puede ser el color de la piel como en “Ciriaco de Urtecho, litigante por amor”, el libro de Fernando de Trazegnies que nos regala la historia real de un español

**REFLEXIÓN**  
**No parece legítimo que el amor no se muestre por temor a los prejuicios de una sociedad.**



que en la Colonia litiga por la validez del contrato que le permitiría comprar a su esposa, una esclava que encuentra en los abogados la única posibilidad de lograr la libertad y alcanzar el amor de su marido.

En “Stop Kiss” el drama lo trae la ira, la intolerancia, la vergüenza. Lo trae la cólera de los tiempos en que el amor entre dos hombres o dos mujeres debe ser ocultado de los niños y de los adultos o, incluso, debe ocultarse entre los propios enamorados. Como dice la canción de Mecano “Nada tiene de especial dos mujeres que se dan la mano. El detalle viene después cuando lo hacen debajo del mantel”.



ILUSTRACIÓN VICTOR AGUILAR

La obra nos trae la verdadera razón de una discusión que, quizás por los énfasis o por los exabruptos de quienes defienden y cuestionan matrimonios homosexuales o uniones civiles, nos hace perder el punto realmente importante. Lo cierto es que no creo que lo que esté en juego sea la religión o la institucionalidad o el derecho a tener hijos. Tampoco lo central es casarse o no casarse. Todo ello es consecuencia de lo que realmente está en el fondo: el derecho a amar a otra persona. El derecho a amar a quien quiera y como quiera. Es legítimo sentir timidez de mostrar nuestros sentimientos a otro. Lo que no parece legítimo es que no lo mostremos por temor a los prejuicios de una sociedad que exige que ciertos amores sean vergonzantes.

La obra no tiene realmente moraleja. En realidad es una crítica a las inmorales (un término inventado para referirme a lo contrario a una enseñanza o conclusión positiva en una historia). Critica la inmoraleja de sugerir que el amor es bueno o malo dependiendo de a quién lo diriges. O la inmoraleja de que uno debe avergonzarse de amar.

“Stop Kiss” es simplemente la historia de un beso. Un beso tan inocente, dulce, sensual y conmovedor como cualquier otro. Un beso con el que, parafraseando a Neruda, sabrás todo lo que he callado.

ALCALDÍA DE LIMA

## Los 100 días de Castañeda

ENRIQUE CORNEJO  
Ex ministro de Transportes y Comunicaciones



Se han cumplido los primeros 100 días de la gestión del alcalde Luis Castañeda. Es muy poco tiempo para evaluar una gestión, pero podemos dar una opinión de nuestras primeras impresiones. Empecemos por lo positivo.

La oportuna presencia del alcalde durante la emergencia en Chosica o inspeccionando personalmente las obras de la Costa Verde se ve bien. La gente quiere a su alcalde cerca de los problemas. Los anuncios de chatarreo de vehículos antiguos, semaforización o de efectivas sanciones para empresas de transporte público que no cumplan las normas son también adecuados. Las propias obras del ‘by-pass’ que se plantea en la avenida 28 de Julio pueden ser positivas si se superan los cuestionamientos técnicos, legales y financieros que hoy se hacen.

¿Qué ha sido lo negativo? Considero que se perdieron 90 días valiosos en el período de transferencia. Secuelas del calor de la campaña y resentimientos mutuos hicieron que Susana Villarán y Luis Castañeda no hablaran. ¿La consecuencia? Una transferencia solo legal pero sin la información adecuada y sin el correspondiente intercambio de experiencias para beneficio de los ciudadanos. Se despidieron cientos de trabajadores y, a los pocos días, se volvieron a contratar a muchos de ellos porque realizaban acciones operativas claves. Eso no hubiera pasado con una buena transferencia.

Ya en lo que se refiere a los primeros actos de la gestión de la nueva administración el balance hasta ahora no es muy propicio. Se emitió una ordenanza en la que prácticamente se eliminan varios de los corredores complementarios de operativas –yo mismo lo dije en la campaña– había que mejorarlos pero no desaparecerlos. La sensación de retroceso es muy negativa. Lo peor en este punto: no parece que esté claro para Castañeda que se necesita un sistema integral de transporte rápido y masivo.

En el tema cultural los pasos dados han sido nefastos. En lugar de sumar y promover nuestra diversidad, da la impresión que lo que se quiere es dejar sin efecto todo lo realizado por la administración anterior. El tema del pintado de los murales fue un error que creó innecesarios conflictos.

El alcalde Castañeda no quiere tomar en cuenta lo señalado en el PLAM 2035. Me parece otro error. Modifíquelo, mejórelo, pero de ninguna manera ignórela. En el caso del ‘by-pass’ de 28 de Julio preocupa que no se haya hecho concurso público alguno y que se pretenda utilizar forzosamente recursos financieros de otra concesión (Vía Parque Rímac) y que se deje de hacer otra obra importante (Río Verde), “desvistiendo un santo para vestir a otro”.

Hay US\$1.500 millones en inversión privada ya comprometida en concesiones para construir infraestructura en la ciudad que al alcalde parece no interesarle mucho.

Lo que se ve hasta ahora es mucha improvisación, falta de un plan estratégico para Lima y ausencia de propuestas técnicas. Eso ya se apreciaba en la campaña, pero en estos meses se ha debido superar el problema. Hay también sensación de revancha y falta de políticas de Estado. Hay que pensar en Lima y en los limeños. El alcalde está a tiempo de rectificar. Esperemos que lo haga.

MIRADA DE FONDO

## Fiesta de escándalos

- IAN VÁSQUEZ -  
Instituto Cato

Es interesante cómo han surgido casos de corrupción política en los más altos niveles en buena parte de América Latina justo en momentos en que ha caído el crecimiento económico. La bonanza que produjeron los precios altos de las materias primas acabó y la fiesta de escándalos explotó.

En Brasil han detenido al tesoro del partido del gobierno –Partido de Trabajadores (PT)– y han imputado a 35 funcionarios públicos y ejecutivos de empresas importantes por desfalcar por cientos de millones de dólares a la empresa estatal petrolera Petrobras en beneficio del PT. El mes pasado en Lima, Acio Neves, ex candidato a la presidencia de Brasil, le dijo a Mary O’Grady de “The Wall Street Journal” que perdió las elecciones de octubre debido al “crimen organizado”. Así se refirió al uso ilegal de fondos de Petrobras en las muy reñidas votaciones de ese país. Dos millones de brasileños salieron a las calles a protestar contra el gobierno y se habla de

hacerle un juicio político a la presidenta Dilma Rousseff.

En Chile, la presidenta Michelle Bachelet ha tenido que declarar que no piensa dimitir. Su hijo participó en una transacción multimillonaria que parece haber sido posible únicamente por tráfico de influencias. Financiamientos ilícitos por parte de grandes empresas a miembros de los partidos más importantes también han deslegitimado a la clase política chilena. En Argentina, el escándalo mayor ha sido la muerte del fiscal Alberto Nisman antes de que acusara formalmente a la presidenta Cristina Kirchner de corrupción. En México, la esposa del presidente y el ministro de Hacienda han sido cuestionados por adquirir casas de valores muy por encima de lo que sus ingresos parecieran justificar.

Sacar a la luz del día los abusos de la DINI ya tumbó a una primera ministra en el Perú y los casos de corrupción de gente que ha sido cercana al presidente son preocupantes.



¿Qué explica este brote de escándalos? Sin duda, la desaceleración económica envalentona al público y a la oposición política a presionar por una mayor rendición de cuentas. Pero no sería la

primera vez en América Latina que la insatisfacción económica produjera protestas o hasta cambios políticos. Es más interesante ver qué otros factores han influido y cómo los países han respondido.

Lo más llamativo es el caso brasileño. A diferencia de Ecuador o Argentina –donde se destapan escándalos de corrupción en los más altos niveles y no pasa nada–, en Brasil se está ejerciendo el peso de la ley contra gente de mucha importancia en el mundo político y de negocios.

Las claves parecen ser la interacción de la apertura económica, la democracia y la libertad de prensa. Los estudios muestran que la corrupción se cae cuando hay democracia y prensa libre, pero no si uno de los dos factores está ausente o es débil, ya que hay que saber quién

es corrupto y poder contar con un mecanismo para reemplazarlo. Por ejemplo, hay más libertad de prensa en Brasil que en Argentina, Ecuador o México, según Freedom House, y su democracia es más fuerte que la de los últimos dos casos. La constitución brasileña de 1988 fortaleció la independencia de la policía y los fiscales federales. La credibilidad de las instituciones brasileñas aumentó cuando se arrestó y condenó a altos funcionarios del gobierno y el PT en el 2005 en el caso ‘mensalão’ de compra de votos. Dado que los estudios también muestran que la libertad económica se asocia con menos corrupción, la mayor apertura de Brasil comparada con Argentina o Ecuador, por ejemplo, juega a su favor y permite que Petrobras se cotice en la bolsa de Nueva York donde se somete a los estándares del mercado.

No hay receta mágica para combatir la corrupción, pero algunos países están avanzando y están mejor preparados para hacerlo.

EL HABLA CULTA

- MARTHA HILDEBRANDT -

**Hacerla larga.** En nuestro lenguaje culto familiar, como en los de México, la Argentina y el Uruguay, se usa esta locución verbal con el sentido de ‘hacer deliberadamente que algo dure más de lo que debiera’. Véase un ejemplo peruano de Humberto Campodónico: “... para hacerla larga, el MEF [...] ha contratado a un consultor para que haga «una propuesta de planificación del sistema energético» (sic)” (*La República*, Lima, 5/9/2014). La expresión contraria *hacerla corta* no se documenta en el Perú, pero sí en otros países de Sudamérica.

UN DÍA COMO HOY DE...

1915

## El primer monumento de la guerra

**Un cablegrama procedente de París informa que el primer monumento conmemorativo de la Gran Guerra se ha erigido hoy en el lugar donde fue detenido el avance sobre la capital francesa de las tropas alemanas del general Von Kluck. Dichopunto se halla entre Barcy y Meux. El monumen-**

**to consiste en una pirámide truncada sobre un pedestal de cemento, con la siguiente inscripción: “A la memoria de los soldados pertenecientes al ejército de París que murieron por la patria en el campo de Murcq. Setiembre de 1914”. Coronas de flores adornan el sobrio monumento.**

El Comercio

Director General: FRANCISCO MIRÓ QUESADA C.

Director Periodístico: FERNANDO BERCKEMEYER OLAECHEA

**Directores fundadores:** Manuel Amunátegui [1839-1875] y Alejandro Villota [1839-1861]  
**Directores:** Luis Carranza [1875-1898]  
- José Antonio Miró Quesada [1875-1905]  
- Antonio Miró Quesada de la Guerra [1905-1935]  
- Aurelio Miró Quesada de la Guerra [1935-1950]  
- Luis Miró Quesada de la Guerra [1935-1974]  
- Óscar Miró Quesada de la Guerra [1980-1981]  
- Aurelio Miró Quesada Sosa [1980-1998]  
- Alejandro Miró Quesada Garland [1980-2011]  
- Alejandro Miró Quesada Cisneros [1999-2008]  
- Francisco Miró Quesada Rada [2008-2013]  
- Fritz Du Bois Freund [2013-2014]